

[机密]2024 年

重庆市 2024 年初中学业水平暨高中招生考试

语文试题 (A 卷)

(全卷共四个大题, 满分 150 分, 考试时间 120 分钟)

注意事项:

1. 试题的答案书写在答题卡上, 不得在试题卷上直接作答。
2. 作答前认真阅读答题卡上的注意事项。
3. 考试结束, 由监考人员将试题卷和答题卡一并收回。

一、语文知识及运用 (30 分)

学校开展“革命精神代代传”主题活动, 请你完成以下任务。

任务一: 探访英雄城市

一踏上重庆的土地, 你定会感到无比震撼: 巍峨 yì 立的大山如刚毅果敢的男子, 蜿蜒流淌的江水似妩媚多情的女子, 他们互相 níng 望, 彼此衬托, 相得益彰。就是这样的一座山城, 孕育了情感燥热, 性格刚勇的重庆人。他们逢山开路, 遇水架桥, 将重庆建成了一座令人目眩神迷的魔幻之都。他们血脉里的勇毅来自哪里? 既来自地域文化的熏陶, 又来自革命精神的浇灌。

①日本飞机的狂妄滥炸吓不倒重庆人, 他们挖掘了无数的防空洞来抵御; ②国民党的独裁统治压不垮重庆人, 红岩先烈用生命和鲜血做出了响亮的回答。瞻仰曾家岩 50 号, 我们似乎看到了周恩来忙碌的身影; 参观渣滓洞、白公馆, ③我们似乎听到了革命先辈的殷殷嘱托……高山巍巍, 江流有声。④将在这里继续演绎英雄的故事, 传承革命精神!

1. 根据拼音写汉字, 给加点字注音。(4 分)

yì (屹) 立 蜿蜒 (wān) 妩媚 (wǔ) níng (凝) 望

2. 文段中画横线的词语使用不当的一项是 (C) (3 分)

- A. 相得益彰 B. 孕育 C. 燥热 D. 目眩神迷

相得益彰: 两者互相配合或映衬, 双方的长处和作用更能显示出来。

孕育: 怀胎生育, 比喻在既存的事物中酝酿着新事物, 用作动词。

燥热: (天气) 干燥炎热。

目眩神迷: 形容所见情景令人惊异, 也可以解释为眼花缭乱, 心神摇荡。

3. 文段中画波浪线的句子有语病的一项是 (D) (3 分)

- A. ① B. ② C. ③ D. ④

缺少主语

4. 请从以下三个诗句中任选一句, 进行引用或化用, 写一段话来讴歌先烈。示例仅供参考, 句式不限。(4 分)

示例: 革命前路山重水复, 你们以坚定的信念, 穿越重重迷雾, 终于迎来柳暗花明。(化用“山重水复疑无路, 柳暗花明又一村”)

备选诗句:

①千磨万击还坚劲, 任尔东西南北风。(郑燮《竹石》)

②人生自古谁无死?留取丹心照汗青。(文天祥《过零丁洋》)

③长风破浪会有时,直挂云帆济沧海。(李白《行路难(其一)》)

我选第 (①) 句: 革命者们无论千磨万击, 仍然坚守救国的意志, 任由侵略者东南西北风的侵袭, 依旧不改初心

语文试题 (A 卷) 第 1 页 (共 8 页)



重庆中专网
WWW.CQKNS.COM

任务二：阅读红色经典

5. 阅读《红星照耀中国》，走进那段峥嵘岁月。（8分）

(1) 下列人物中与介绍相匹配的一项是（ B ）（3分）

他曾当过窑工，有一副格外友善的模样，少了两颗门牙，笑起来嘴张得很大，就像个顽皮的孩子。

- A. 贺龙 B. 徐海东 C. 刘龙火 D. 邓发

(2) 根据书中内容，从下面备选人物中选择一位为其设计雕像。请你对雕像进行描述（描述角度：场景、外貌、神态、动作等）。示例仅供参考。（5分）

示例：

人物：彭德怀。书中依据：彭德怀指挥红二师进行爬山演习。

雕像描述：他精神饱满，神情坚毅，左腿弯曲，踩在石头上，右腿直立，左手叉腰，右手高举，张嘴呼喊，似乎在指挥战士们“冲啊”。

备选人物：毛泽东 朱德 周恩来

所选人物：周恩来 书中依据：为了保住小小的苏维埃，周恩来在南方进行了多年的艰苦斗争，甚至没有盐吃，不得不用他铁的意志来代替 雕像

描述：他体型清瘦，又大又深的眼神中饱含热情，整个人展现出一种自信，好似在说：“中国共产党必胜”

任务三：争做时代新人

6. 学校将举办“革命精神代代传”演讲比赛，校团委请你参与筹备工作。（8分）

(1) 以下是校团委拟定的演讲比赛评分标准，请你补充两条。（4分）

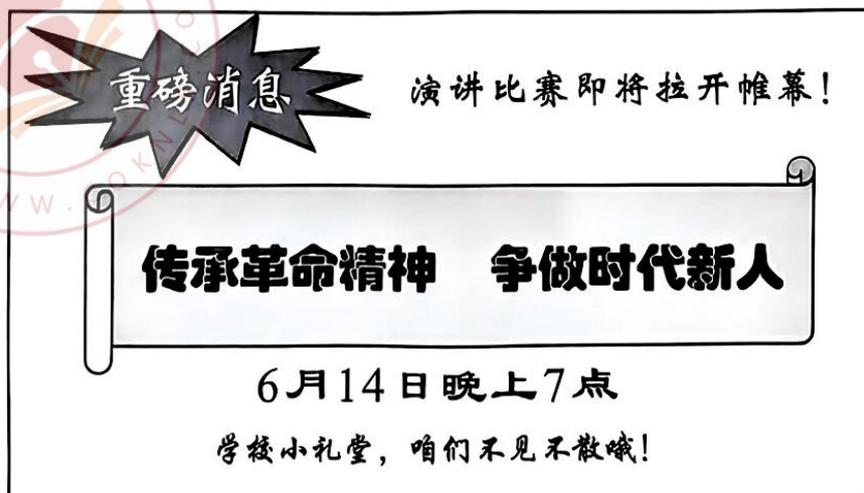
① 演讲内容紧扣主题，观点鲜明，内容充实。

② 材料真实，表达准确，语言生动，有感染力

③ 内容熟练，声音洪亮，吐字清晰

④ 衣着端庄得体，仪态大方，表情自然。

(2) 校团委拟邀请你班的语文老师艾渝担任评委，请你根据海报信息，向艾老师发出口头邀请。（4分）



尊敬的艾老师，你好，学校于6月14日晚上7点在学校的小礼堂举办主题为“传承革命精神，争做时代新人”为主题的革命精神代代传演讲比赛，诚邀您担任本

次比赛的评委老师，期待您能够参加。

二、古诗文积累与阅读 (25分)

(一) 古诗文积累 (10分)

7. 请按要求填空。(10分)

水蕴情思	
水寄愁绪	“杨花落尽子规啼，__闻道龙标过五溪_①__”（李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》），水流潺潺，流淌着对友人的担忧；“日暮乡关何处是，__烟波江上使人愁_②__”（崔颢《黄鹤楼》），波涛浩渺，承载着游子的乡愁；“商女不知亡国恨，__隔江犹唱后庭花_③__”（杜牧《泊秦淮》），江水瑟瑟，蕴含着家国之忧。
水养性情	柳宗元寻山访胜，“隔篁竹，闻水声，__如鸣佩环_④__”（《小石潭记》），心生愉悦；白居易踏春寻美，“__最爱湖东行不足_⑤__，绿杨阴里白沙堤”（《钱塘湖春行》），流连忘返；王湾行舟绿水，“__⑥_潮平两岸阔__，风正一帆悬”（《次北固山下》），心旷神怡。
水载光阴	临水驻足，“__⑦_逝者如斯夫__，__不舍昼夜_⑧__”（《<论语>十二章》），让人喟叹时光易逝；登高望远，“__千古兴亡多少事_⑨__？悠悠。__不尽长江滚滚流_⑩__”（辛弃疾《南乡子·登京口北固亭有怀》），令人感叹世事沧桑。

(二) 阅读下面的文言文，完成8~11题。(15分)

【甲】

邹忌修八尺有余，而形貌昳丽。朝服衣冠，窥镜，谓其妻曰：“我孰与城北徐公美？”其妻曰：“君美甚，徐公何能及君也？”城北徐公，齐国之美丽者也。忌不自信，而复问其妾曰：“吾孰与徐公美？”妾曰：“徐公何能及君也？”旦日，客从外来，与坐谈，问之客曰：“吾与徐公孰美？”客曰：“徐公不若君之美也。”明日徐公来，孰视之，自以为不如；窥镜而自视，又弗如远甚。暮寝而思之，曰：“吾妻之美我者，私我也；妾之美我者，畏我也；客之美我者，欲有求于我也。”

于是入朝见威王，曰：“臣诚知不如徐公美。臣之妻私臣，臣之妾畏臣，臣之客欲有求于臣，皆以美于徐公。今齐地方千里，百二十城，宫妇左右莫不私王，朝廷之臣莫不畏王，四境之内莫不有求于王；由此观之，王之蔽甚矣。”

王曰：“善。”

(节选自《邹忌讽齐王纳谏》)

【乙】

五国约而攻秦，楚王为从长①，不能伤②秦，兵罢而留于成皋③。魏顺④谓市丘君⑤曰：“五国罢，必攻市丘，以偿兵费⑥。君资臣，臣请为君止天下之攻市丘。”市丘君曰：“善。”因遣之。

魏顺南见楚王曰：“王约五国而西伐秦，不能伤秦，天下且以是轻王而重秦，故王胡不卜⑦交乎？”楚王曰：“奈何？”魏顺曰：“天下罢，必攻市丘以偿兵费。王令之勿攻市丘。五国重王，且听王之言而不攻市丘；不重王，且反王之言而攻市丘。然则王之轻重必明矣。”故楚王卜交而市丘存。

(选自《战国策》)

[注]①从长：盟主。②伤：使……受到损害。此处意为“打败”。③成皋：地名。④魏顺：

人名，战国时纵横家。⑤市丘君：韩国人，封地在市丘。⑥兵费：军费、战争经费。⑦卜：占卜。此处意为“检验”。

语文试题 (A 卷)第 3 页 (共 8 页)

8. 下列句中加点词意思相同的一项是 (C) (3 分)

- A. 吾妻之美我者，私我也 不宜偏私 (诸葛亮《出师表》)
B. 于是入朝见威王 有时朝发白帝，暮到江陵 (郦道元《三峡》)
C. 因遣之 太守即遣人随其往 (陶渊明《桃花源记》)
D. 然则王之轻重必明矣 至若春和景明 (范仲淹《岳阳楼记》)

- A 偏爱\私人的
B: 朝廷\早上
C: 派遣\派遣
D: 清晰\明媚

9. 用现代汉语翻译下面的句子。(4 分)

(1) 我孰与城北徐公美?

我与城北的徐公相比，谁更美丽呢

(2) 君资臣，臣请为君止天下之攻市丘。

(如果)您能够资助我，我愿意为您制止六国诸侯进攻市丘。

10. 下列对选文的理解与分析正确的一项是 (A) (3 分)

- A. 甲文开头以“修八尺有余”“形貌昳丽”极言邹忌之美，引出邹忌与徐公比美。
B. 甲文两次描写邹忌“窥镜”，都刻画出邹忌对自身相貌的欣赏与自信。(第二次不是)
C. 乙文仅用一个“善”字，就让市丘君胆小怕事和善于纳谏的形象跃然纸上。(胆小怕事没有体现)
D. 乙文详写魏顺向市丘君进言，略写向楚王进谏，材料剪裁得当，详略安排合理。(详写进谏)

11. 邹忌和魏顺都善于劝谏，请结合甲、乙两文探究其劝谏的艺术。(5 分)

邹忌以小见大，通过类比，拿日常小事与国家大事作比，让国君自己领悟“王之蔽甚矣”和应该采取的措施，自然亲切，入情入理又委婉含蓄，易于接受。

魏顺以臣子身份，含蓄委婉地讽谏，顾及君主威严，使君王更容易接受。让楚王通过下令不攻打市丘来体现“王之轻重必明矣”，从而保全市丘。

三、现代文阅读 (40 分)

(一) 阅读下面的文学类文本，完成 12~16 题。(22 分)

永远的雪域高原

乔正芳

①那天下午，天气好得出奇。夹杂着黑丝的绯红色云朵，似乎要把西天点燃。看得久了，便感觉目迷神摇。

②连长站在山坡上。马上就要转业了，这雪原、边界、哨卡，他有太多的留恋和不舍。战士小洪默默地站在他身边。

③连长注视着前方，似自言自语：“我来和老班长告个别。”小洪知道老班长是连长心里永远的痛。那是连长刚来雪原不久，一次和老班长巡逻，不慎摔下悬崖，又恰逢雪崩，老班长为了救他被永远地埋在了雪原……

④小洪想起他刚来雪原时，由于水土不服病倒了。那天，连长偷偷塞给他一个苹果，要知道，在零下三十摄氏度的雪原上，一个新鲜的苹果对于他们意味着什么。小洪吃完，顿觉神清气爽，病似好了大半。这时，听到门外巍巍的哭声：“我的苹果呢？谁偷了我的苹果？”原来，连长家嫂子带着六岁的儿子巍巍来雪原探亲，嫂子历经千辛万苦带来一袋苹果，给见到的战士每人一个，最后一个留给了巍巍。

⑤连长看起来有些低落。小洪抬起头，忽见大团的红云已变成灰云，滚动着汹汹而来。眨眼功夫，狂风裹挟着暴雪似千万条巨鞭狠狠抽来。连长一把搂住小洪，猛一侧身，靠在了一块巨石上。只觉耳边山呼海啸、地动天摇，世界正被一只看不见的巨手疯狂撕扯、摇撼……

⑥也不知过了多久，他们睁开眼睛，茫茫雪海中，二人渺小如蚁。

⑦“连长，我们还能回去吗？”小洪快哭了。

⑧“能！当然能！”连长笑着说，“我当兵二十三年了，什么危险没见过！等天亮了，部队一定会来救我们的。”

⑨看着连长胸有成竹的样子，小洪点点头。

⑩时间在慢慢熬着，也不知几点几分了。

⑪棉大衣被冷气穿透了，裹在身上像层铁皮。小洪手脚麻木，茫然四望，看着因长期在高原生活而心脏早已出问题的连长，心一点点沉下去……

⑫连长掏出一支烟，哆嗦着手点燃，递给小洪。平时，连长是不允许他们抽烟的。过了会儿，连长又掏出一颗糖，想塞到小洪嘴里。小洪摇摇头，他知道连长患有低血糖，更需补充能量。

⑬连长咳嗽了几声，问：“小洪，你父母最近来信了吗？”见小洪不回答，他又说：“你是家里的独子，父母是不是特盼着你早点娶个媳妇？”

⑭小洪的眼泪哗地流了下来。连长拍拍小洪的肩：“我有个侄女，在我们县医院当护士，人长得蛮漂亮。我嫂子托我在部队里给物色个对象，我观察了很久，觉得你最合适！本想过几天再告诉你的……”

⑮小洪抬起头，眼里闪烁着星光。连长狡黠地问：“小洪，如果你俩成了的话，你该称呼我什么？”

⑯小洪红着脸说：“叔叔。”

⑰连长说：“不对，是叔丈。”

⑱小洪笑了。连长一鼓作气，说：“来！打起精神，先给叔丈捶捶后背揉揉肩。”

⑲……

⑳天终于亮了！搜救的直升机出现了！小洪激动地挥手，跳着喊着，可皑皑雪原里，他的声音和身影实在太渺小了。

㉑连长嘴唇青紫，喘息着说：“小洪，咱分头行动。两个目标，更好。”

㉒小洪手脚并用拼命朝东爬去。过了一会儿，他惊喜地发现，直升机朝着他们越飞越近。

㉓“连长！”小洪猛一回头，惊呆了：只见一团熊熊烈火，燃烧，舞动，似一只浴火的凤，似一条腾空的龙！——是连长！他把自己的大衣、棉裤、内衣全都点燃了……

㉔第二年，小洪陪着妻子和巍巍来给连长扫墓。巍巍将一个苹果放在爸爸墓前，他说要让爸爸尝尝家乡的新苹果。

㉕妻子要回去了。小洪鼓足勇气提起连长的侄女，妻子很诧异：“他们家三代单传，只有他这一个儿子，哪有什么侄女？”

㉖小洪的眼泪瞬间决堤。他抬头挺胸，朝着连长的墓碑，庄严地行了一个军礼。

(选自《微型小说月报》2024年第2期，有删改)

12. 梳理故事。小说在“连长救小洪”这一大故事中包裹着几个小故事，请梳理并概括出来。(3分)

①小洪和连长遭遇雪崩；②小洪和连长等待救援，连长聊天鼓励小洪；③连长燃烧自己及衣物吸引救援直升机注意，为小洪换来生机

13. 赏析手法。小说中的环境描写富有表现力，请赏析第⑤段中画线句的作用。(4分)

运用了环境描写，生动形象地写出了灾难来临时的声势浩大，体现了灾难的可怕，推动了故事情节的发展，为后文连长与小洪被困做铺垫。

14. 品析物象。小说中常有一些值得玩味的物象，本文在第④段和第⑭段都写到苹果，这在内容和结构上有什么作用？(5分)

内容上：第④段写连长拿儿子的苹果给生病的小洪吃，体现了连长关心疼爱下属，第⑭段连长儿子将苹果放在墓碑前，表现了儿子对父亲的思念 结构上：使文章前后呼应，情节更加完整。

15. 鉴赏情节。小洪最后得知连长并没有侄女，这样安排情节有何妙处？(5分)

使文章情节更加完整，呼应前文，表明这是连长在被困时为了让小洪坚强的活下去，激发求生欲望的善意的谎言，体现了连长的机智和对下属的关心与疼爱

16. 人物评述。小洪想为连长撰写一段碑文，表达对连长的赞颂和敬意。请你替他完成。(50字以内)(5分)

一个雪域高原上守护边疆的普通军人，却带来了不平凡的价值，不但把自己的青春献给了雪域高原，在危急关头，还用自己的生命换来战友生的希望，他生的平凡，却为我们留下了宝贵的精神财富。

(二) 阅读下面的实用类文本，完成17~20题。(18分)

学校开展“走进书法世界”主题活动，请你完成以下任务。

材料一：

书法是一门对汉字艺术化书写的艺术。据此，可确定书法作品的判断标准：一、所写对象为汉字且内容健康；二、字迹具有艺术性。根据书法的定义和判断标准，可以确定书法的历史应当从甲骨文算起，一

直到当代以汉字为创作载体的各种探索。根据“艺术性”规定，并非所有的古代文字遗迹都可称为书法艺术品，只有具备相当笔墨技术支持，又注入了深厚人文情怀的那些书迹才可称为书法。书法艺术品应该是可以作为人们师法对象的“法书”，因为书法应该为世人提供某些营养——或者在笔墨技巧上可供学习，或者在精神层面上能打动人心。

(选自吕志强《中国书法发展简史》，有删改)

材料二：

汉字书体的演变

书体	概说	在书法史上的地位
甲骨文 金文 小篆 分 质 家	刻在龟甲兽骨上的甲骨文、铸造在青铜器上的金文，成熟于殷商时期，大大小小，参差错落，具有天然美感。小篆是秦统一文字后出现的，有婀娜、对称之美。	为中国书法特有的线的艺术奠定了基调和韵律。
隶书 家	由金文简化而来，萌芽于先秦，在两汉时走向成熟。横平竖直、撇捺开张，有一种飞动感和对称美。	使汉字变得方正，是书法史上的革命，为以后各种书体的诞生奠定了基础。
草书 忍	出现于西汉晚期。飞扬飘逸，比行书更洒脱不羁。	标志着书法成为能自由抒发情感，表现书法家个性的艺术。
行书 家	出现于东汉晚期。介于草书和楷书之间，比楷书更加灵动。	让人们愈发认识到书写文字的审美价值。
楷书 家	由隶书演变而来，形成于东晋。结构严谨，字体方正，又风格多样，或飘逸灵动，或雄峻清刚，或法度严谨。	是对前代书法的继承和创新。

书法融入了人的个性，字的风貌能体现书写者的气韵风度和精神品格，即使同一书体，也会因书写者不同而呈现不同的风貌，这就是常说的“见字如面”“字如其人”。

(改编自方建勋《中国书法十五讲》)

材料三：

鲁迅说书法“不是诗却有诗的韵味，不是画却有画的美感，不是舞却有舞的节奏，不是歌却有歌的旋律。”那么，如何欣赏书法作品呢？简而言之，要欣赏书法作品的“形”与“神”。形，是指由笔画线条所构成的外形，包括字的笔画、结构，整幅字的布局；神，是指书法作品的神韵，包括笔力、气势、神态、情感等。具体而言，可从以下方面入手。

1. 笔画多变且适宜。汉字是由若干个线条式的笔画有机组合而成，同一个字中的相同笔画的长短、粗细、浓淡必须有所变化。这样，字才显得灵动。

2. 字的重心稳健。字有千姿百态，但字的重心必须稳健。

3. 字势自然。王羲之主张字要“自然宽狭得所”“分间布白，远近宜均，上下得所，自然平稳”，他的书法之所以“独擅一家之美”，关键在于“天质自然”。

4. 书法作品的章法、笔势需一气呵成，气韵贯通。章法上的所有变化都根源于“阴阳对偶”这四个字，包括大小、粗细、轻重、阔狭、长短、连断、虚实、缓急、渴润……

一幅好的书法作品，其字与字之间、行与行之间气势连贯，笔虽断而意相连，适当留白，疏密得当。好的作品既要体现书写者的独特性情、气质、境界和格调，又要有能够将其表现出来的精熟技法。

此外，还需了解作品的创作背景。下面两幅作品都是王羲之的，《快雪时晴帖》是平和愉悦时所书，《丧乱帖》是极度哀痛时所写，二者呈现出不同的气韵。书写者不同的“情”赋予了书法作品“神”的变化。

王羲之《快雪时晴帖》

王羲之《丧乱帖》

(选自孙晓燕《中国书法艺术欣赏探析》，有删改)

【了解书法】

17. 根据材料一、材料三，下列理解或推断正确的一项是(B)(3分)

- A. 如果一幅字所写内容是汉字，且具有艺术性，就可判定其为书法作品。(内容是汉字且健康)
- B. 书法艺术品能为书法学习者提供书写技法的借鉴，丰富书法欣赏者的精神世界。
- C. 书法作品的“神”，是指字的笔画、线条、布局和整幅字的章法、神韵、情感等。(笔画是形)
- D. 书法家在极度哀痛时创作的书法作品，在气韵上会大打折扣。(没有体现，只是和愉悦时有所不同)

【概说演变】

18. 小林不知道汉字书体有哪些，又是如何演变的。请根据材料二向他作简述。(4分)

汉字书体：甲骨文 金文 小篆 隶书 草书 行书 楷书

演变：首先是刻在龟甲兽骨上的甲骨文演变为刻在青铜器上的金文，殷商时期成熟；再有金文在先秦时期开始简化为隶书，两汉成熟；西汉晚期，草书出现；东汉晚期，行书出现；而东晋时期，由隶书演变而来的楷书形成。

【赏析书法】

19. 下面是毛泽东的书法作品《沁园春·雪》，请运用材料三的知识，对这幅书法作品的艺术美作简要赏析。(6分)

字虽有倾斜，但重心稳健，如“山舞银蛇”的“山”

笔画适宜多变，字迹灵动，如作品中撇这个笔画，每一个都有不同的形态。

字势自然，章法浑然一体，整体欣赏，气贯长虹。

横画多向右上方倾斜，一气呵成，体现了毛主席的豪情壮志

【推荐书体】

20. 学校将开展书法比赛，就下列三条主题语向全校征集意见，你最想推荐哪一条?它最适合用哪种书体书写?请结合材料二简述理由。(5分)

①笔间论书道，翰墨育雅趣

②工工整整写字，端端正正做人

③笔墨肆意写人生，青春飞扬显豪情

我想推荐第 (③) 条，推荐的书体是 草书。理由：草书飞扬飘逸，肆意洒脱，能体现中学生肆意飞扬，豪情满满的青春风采

② 楷书，楷书结构严谨，字体方正，能使我们字迹更加工整，符合我们中学生写字规范，同时体现端正做人的特点，

四、作文 (55 分)

21. 以下两题, 选做一题。(55 分)

要求：①不少于 500 字；②凡涉及真实的人名、校名、地名，一律用 A、B、C 等英文大写字母代替；③不得抄袭。

(1) 请观察下图，你从中获得了怎样的启示？自拟题目，写一篇作文。除诗歌外，文体不限。



(2) 五四青年节将至，学校拟开展“五月放歌”文艺汇演，只安排了初一、初二学生参加。请你代表初三学生给校长写一封信，希望他同意初三学生也参加本次活动。

注意：请在作文答卷第一行居中写“给校长的一封信”，落款为“初三全体学生”，时间为“5月1日”。

给校长的一封信

尊敬的校长：

您好！

首先，请允许我代表初三全体学生向您表达最诚挚的问候。

近期，我们了解到学校即将举办“五月歌唱活动”，以往，这样的活动总能激发同学们的参与热情，留下许多美好难忘的回忆。遗憾的是，此次活动规定仅限初一、初二年级的学生参与，我们初三学生暂时无缘加入。

在紧张的备考阶段，适度的文体活动对于缓解学生心理压力、提升团队凝聚力及保持良好的学习状态具有积极作用。基于此，为了更好地满足初三学生的多元化需求，同时确保学习与活动的平衡。现恳请校方在综合考量初三学生的学习任务与心理调适需求的基础上，采纳学生意见，采取积极措施，让每位学生都能在保证学习质量的同时，享受到校园文化的乐趣。

经我校初三学生商讨，恳请原活动安排做出如下调整：

一、特别关注初三学生的参与需求，旨在为其紧张的备考生活增添一抹亮色。

二、允许初三学生参与活动，可特设“初三风采展示”环节，鼓励初三班级准备短节目参与，表演形式包括但不限于歌唱，时长控制在合理范围内，具体安排由学生会协同年级组长协调确定。

三、我们在此承诺：

一、合理规划复习备考与活动准备的时间，确保活动参与不影响正常学习进度。具体活动排练与准备应安排在课余时间或经协商的自习时段进行。

二、活动安全有序进行。各年级组长需加强对本年级学生参与活动的指导与监督，积极准备、认真对待此次活动，同时确保活动结束后迅速调整状态，投入到接下来的学习中。最后，衷心希望您能理解并考虑我们的请求，给我们的初中生活留下一个美好的尾声。感谢您在百忙之中阅读我们的来信，期待您的回复。

此致
敬礼！



初三全体学生
2024年5月1日